

B. Noble

A. Miscellaneous

Collection of

FRENCH AND ITALIAN ARIETTAS;

Adapted with Accompaniments for the Harp or Harpsichord

Humbly Inscribed to M.<sup>rs</sup> Musters,

by EDWARD JONES;

Bard to His Royal Highness the Prince of Wales.

London, Printed for the Editor, and to be had  
at N<sup>o</sup> 3 New Bond Street: — Also his  
Musical & Poetical Relics of the Welsh Bards;

A Book of Sonatas; and a Book of  
Italian Songs, by the same Author.  
NB. Shortly will be published his Treatise  
on the Harp.



Price 7/6







*Arietta Veneziana.*

1

*Voice*

*Harpa*

Son' inna-mo-ra-to, d'una Moret-ti-na La-dra af-faf-fi-na, ch'il Core m'ha ru-

-ba Ohi mè che mo-ro, che moro per a-mo-re, d'un T d'un I d'un A d'un Me d'un O

Sy

2  
Tutti mi dice  
Le Donne son Crudele  
Son senza Core  
E senza Fedeltà  
Ohi mè &c.

3  
Spiagami un poco  
Cosa vuol dire  
Un T'un A un E un M un O  
Vuol dir che t'amo  
Che sempre t'Amerò  
Con T con A con E con M con O  
&c.



*The Prayer of the Sicilian Mariners.**Voice**Largo**Harpa*

O sanc--tis--sima! O pi--issi--ma dul--cis Vir-go Mari - - - a

The first system of the musical score is for the first line of the prayer. It features a vocal melody in G major, 2/4 time, marked 'Largo'. The lyrics are 'O sanc--tis--sima! O pi--issi--ma dul--cis Vir-go Mari - - - a'. The harp accompaniment is in the same key and time, with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ma-ter a - ma--ta, in - teme--ra--ta, O - - ra O--ra pro--no - - - bis

The second system continues the prayer. The vocal melody has the lyrics 'Ma-ter a - ma--ta, in - teme--ra--ta, O - - ra O--ra pro--no - - - bis'. The harp accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.



An Ariette, sung by the Peasantry of low Languedoc during the Vintage Season.

3

*Andante*

La vie

d'un gar. - conest bien la meilleu-re quand il a de quoi se bien re kin ka. Cavit dans l'agrement,

*pua.* *Cres. for.* *pua.*

Cavit dans la bou-teille Sans jamais Songer a se Mari Da. Je me moquons bien de le lourdeau Pierra  
Qui n'a que les amourettes a songer  
Je vis Dans l'agrement &c.

*3*

Dans Cing on Sixans j'aurious des Canailles,  
Qui ferient charme's denous voir be-louzar,  
Je vis Dans l'agrement &c.



*Têtes à changer. Vaudeville Du Temps.*

*All.<sup>o</sup>*



Dans ce pays: aim--a--ble, un propos agré--a--ble, au lit comme à la



Ta--ble diete une chanfon; Jeanot à la lan-ter-ne, de cent contes vous



ber--ne, Malbroug le mo der--ne, donne le bon Ton.



Il fait tourner la tête - te tête - te tête - te tête - te Il fait tourner le

tête - te an francois mig - non.

2  
 Venez changer vos têtes  
 Procureurs mal honêtes  
 J'en aide toutes prêtes  
 Pour les grapilleurs  
 Vieux Renards en malice,  
 Dont le noir artifice  
 Gruge sans justice  
 Les Pauvres plaideurs  
 Venez changer vos têtes  
 Têtes d'enjolours.

3  
 Qu'un mugant de Toillette  
 Pour plaire à sa Lifette  
 Fasse une Chanfonette  
 De le point du jour,  
 Pais le soir sans chandelle  
 Qu'il grimpe chez la belle  
 Faire à la Cruelle  
 Des Serments d'amour,  
 Changer moi cette tête  
 Tête à petit tour.



*Allegro*

Si ri - de a - - mo - re d'un cor fa - - na - - to che ri - - tor - -

- - na - to in li - - ber - - ta' Sa che allo fguar - do d'al - - tro - bel

vol - to ne lac - ci - av - vol - to un cor fa - - ra.



*Le Branle San fin.*

7

9

*Allegro*

Ai - me - rez vous à quinze - ans ? que de gra - ces

a Vôtre à - ge ! At - tendrez vous plus long - tems ? Ce Se - roit bien grand domma - ge :

At - tendrez vous plus long - tems , Ce fe - roit bien grand dommage At - tendrez vous

plus long - tems , Ce fe - roit bien grand domma - ge.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



*Sous le nom D'amitié.**Tenderment*

Sous le nom, D'a - - mi - ti - é, En fi - nefse on a - - bon - - de,

En fi - nefse on a - - bon - de, Sous le nom de l'a - mi - ti - - é, Et la moi - tié

*piu.* du monde, Et la moi - tié *for.* du monde, Trompe l'au - tre moi - tié - - é.





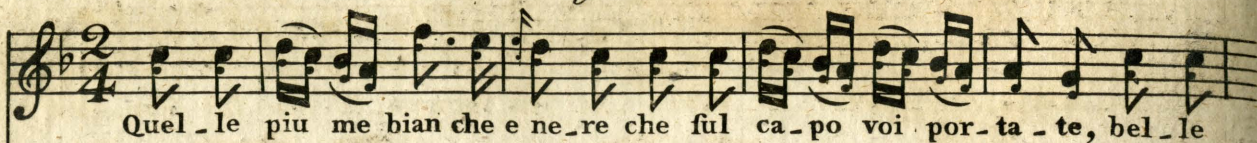
2  
 Sous le Nom d'amitié  
 Souvent L'amour se glisse, (Bis)  
 Sous le Nom de L'amitié  
 Et dans le precipice,  
 On tombe de Moitié,  
 Sous le Nom (Bis)  
 Sous le Nom de L'amitié.

3  
 Sous le Nom d'amitié  
 Recevéz mon Homage, (Bis)  
 Sous le Nom de L'amitié  
 Que votre Cœur f'engage,  
 Avec moi de Moitié,  
 Sous le Nom (Bis)  
 Sous le Nom de L'amitié.

4  
 Sous le Nom D'amitié  
 Iris je vous Adore, (Bis)  
 Sous le Nom de L'amitié  
 Du feu qui me Devore,  
 Je cache la Moitié  
 Sous le Nom, (Bis)  
 Sous le Nom de L'amitié.

5  
 Sous le Nom D'amitié  
 Je permets la Tendresse, (Bis)  
 Sous le Nom de L'amitié  
 Mais je veux qu'on m'en laisse,  
 Deviner la Moitié,  
 Sous le Nom (Bis)  
 Sous le Nom de L'amitié.



*Arietta Veneziana.**Voce**Andante**Harpa*

donne inna - mo - ra - te vi fan crescer la bel - tà Raffem brate a che vi mi - ra tan - te

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) carries the melody with lyrics. The piano accompaniment (bottom staves) maintains the eighth-note texture in the treble and provides harmonic support in the bass.



lo - do - le fas - to - fe; pa - voncel - le che pompo - fe van ful pra - to a fas - te - giar.

2

Bel piacer in fu la fera  
Di vedere in Argantina  
Chi Sultana della Cina  
Chi Sultana del Peru`  
Per- che` amor vi fia dintorno  
E le grazie tutte unite  
E che pronte a dar ferite  
Siete mastre d'ogni cor.



*Ariette.*

A Negro Song.

*Andante*

A - dieu cœur mo - i ca - - le partir machere, ca - - le par - -

- - tir; pour Sainte fouz - zi; bai bai bai petit bai - fer machere,



bai petit bai - fer a - vant moi partir, bai bai bai bai bai,

bai petit bai - fer machere, bai petit bai - fer a - vant moi par - tir.

<sup>2</sup>  
Son aimer moi, quand moi aller machere,  
Toi aimer moi, quand moi est partir; Bai bai &c.

<sup>3</sup>  
To aimer moi, quand moi est partir machere,  
Toi moi amer on bien moi mourir. Bai bai &c.



*Nous Aimons des l'enfance.*

*Andante*

*Da Capo* Nous nous ai-mons

des l'en-fan-ce, et quand on se-voit fou-vent, L'on gran dit fans qu'on y pen-se, *fina.*



*for.*

L'on-se croît toujours en-fant. que voulez vous que l'on faf-fe tè-te a tè-te a

*fua.* *for.*

chaque instant. mon Seigneur a no-tre pla-ce vous en auriez fait au-tant.

2

Je me trouvois Orpheline  
 Il se trouvoit Orphelin,  
 Il con soloit sa cousine  
 Je con solois mon cousin.  
 A la fin le cœur se lasse  
 De se plaindre a chaque instant,  
 Mon Seigneur a notre place  
 Vous en auriez fait autant.

3

Nous Nous trou vious seuls au monde  
 Aucun ne songeoit a nous  
 Et dans cette Paix profonde,  
 Tout nous disoit aimer vous;  
 Je'n' ai pas le cœur de glace  
 Et mon Lubin, m'aimoit tant!  
 Mon Seigneur a notre place  
 Vous en auriez fait autant.



*Andante**Grazioso*

Del tu-o bel nome a-ma-to, cin-to del ver-de al-

lo-ro, spef-fo le cor de-do-ro ho fat-to ri-fo-

nar: Or fe-mi fe-i piu' ri-gi-da vuo che i mie-i sdegni ap-

*pia.*



-- pren - da -- no vuo' che i mie - i fdegni ap - pren - da -- no del fi - do mi - o fer --  
*for.*

vi -- r gli oltrag - gi a ven - di -- car gli ol - trag - gi a ven - di --

-- car gli ol - trag - gi a ven - di -- car .



*Ariette.**Pathétique*

Vous E - tes ma mai - tref - fe je vous vois -

cha - que jour; Et je languis je languis fans cef - fe, je languis fans cef - fe,

he - - - las! he - - - las! n'auriez vous pas - - - d' - a - mour